

## Module 1 Algemene muziekleer (handboek, werkboek en cd)

### Exameneisen

#### Algemene muziekleer

- a het muziekschrift
- b maat en maatsorten
- c tempo- en karakter aanduidingen
- d dynamiek/dynamische tekens
- e articulatie/frasering
- f versieringen
- g toonladders/reeksen/modi
- h intervallen
- i drieklanken en hun omkeringen
- j het verschijnsel septiemakkoord
- k tonen en boventonen
- l instrumenten
- voor cantor:
- m -samenstelling orkestpartituur.

#### Gehoor

##### Melodisch

- a het herkennen en benoemen van intervallen t/m het octaaf, op-en neerwaarts
- b het van blad zingen van een melodie (bv. uit het Liedboek voor de Kerken)
- c het nazingen van een korte melodie
- d het noteren van een eenvoudige, voorgespeelde melodie voor cantor:
- e het noteren van een éénstemmig en eenvoudig tweestemmig dictee
- f het kunnen werken met een stemvork
- g het van blad zingen van een koorpartij na korte voorbereiding zonder instrument
- h het zingen van grote en kleine drieklanken en omkeringen.

##### Ritmisch

- a het herkennen en benoemen van elementaire maatsorten: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8, 5/4
- b het naspelen van een ritmisch gegeven
- c het noteren van een eenvoudige (voorgezongen of voorgespeeld) ritme.

### Doelgroep

Organist en cantor.

### Doelstelling

- Voldoende kennis hebben van de termen en begrippen die in de (kerk)muzikale praktijk gebruikelijk zijn
- beschikken over een voor deze praktijk toereikend muzikaal gehoor
- voor organisten: kunnen omgaan met elementaire akkoordverbindingen.

### Studiemateriaal

Handboek, werkboek en cd met gehooropdrachten.

### Studieprogramma

- Aan de orde zijn: -gehoortraining
- theorie: toonduur, toonhoogte, samenklank, toonsterkte en klankkleur
- spelen en herkennen: eenvoudige akkoordverbindingen (cadensen).

### Afsluiting

Het afsluitend examen wordt deels mondeling, deel schriftelijk afgenomen en bestaat uit de volgende onderdelen:

- opdrachten voor het gehoor: intervallen herkennen, nazingen, van blad zingen (uit een liedboek), dictee (voor organisten eenstemmig, voor cantors een- en tweestemmig), zingen van grote en kleine drieklank met omkeringen (voor cantors), het herkennen van maatsorten en ritmen
- vragen over de theorie van de hoofdstukken 1 t/m 9 (organisten) en 1 t/m 10 (cantors)
- voor organisten en cantors: het analyseren van harmonische opeenvolgingen in meerstemmige zettingen
- voor organisten: het spelen van cadensen.

#### organisten

gehoor: mondeling 15' (incl. dictee)  
theorie: schriftelijk 45'  
cadensen: aan het klavier 5'

#### cantors

gehoor: mondeling 20' (incl. tweestemmig dictee)  
theorie: schriftelijk 45'